

# BRAFA ART FAIR

## A BRAFA PER SCOPRIRE LA HAUTE EPOQUE

*Tra intarsi e arte sacra: l'Alta Epoca convince i collezionisti*

Si allargano gli spazi dedicati all'**Alta Epoca** nella 69ª edizione di **BRAFA**, da Domenica 28 Gennaio a Domenica 4 Febbraio 2024 a Brussels Expo (Pl. de Belgique 1). La **Haute époque** è il periodo che va dal tardo Medioevo al XVII secolo e nel mondo dell'antiquariato identifica, mobili, oggetti e sculture, spesso di arte sacra. Opere amate non solo dai collezionisti di antichità ma anche dagli appassionati di moderno e contemporaneo, che sempre più spesso la scelgono per abbinamenti a contrasto.

Tra le 10 gallerie italiane presenti a BRAFA Art Fair si distinguono per la specializzazione in Alta Epoca le 2 realtà alla prima partecipazione: la perugina [Mearini Fine Art](#), che espone un prezioso crocifisso cinquecentesco attribuito a Baccio da Montelupo e [Romigioli Antichità](#) di Legnano (MI) che porta a Bruxelles il dipinto di Vergine con bambino di Francesco di Girolamo dal Prato. Anche la milanese [Ars Antiqua](#), alla seconda partecipazione, ha preparato una selezione specifica di sculture, mobili e dipinti.

Da **Dei Bardi**, galleria di Bruxelles guidata dalle italiane Alessandra Bardi e Giulia Ponti, è possibile ammirare un piccolo baldacchino di pietra calcarea in stile gotico fiammeggiante (Nord della Francia, XV secolo). Minuziosamente traforato tanto da creare un effetto a merletto, doveva originariamente sormontare una scultura figurativa, creando uno spazio micro-architettonico per la statua. Di particolare prestigio anche uno scrigno con intarsi alla certosina del XV secolo realizzato nella bottega degli Embriachi, all'epoca nota in tutta Europa. L'olandese **Floris van Wanroij**, storico espositore BRAFA esperto in Alta Epoca, ha selezionato una Madonna con Bambino riconosciuta come pregiato esempio della produzione scultorea di Malines (Mechelen) del primo Cinquecento. La statuetta (H 32.4 cm) in legno di noce con policromia e doratura originali risale primo quarto del XVI secolo riporta il marchio della Corporazione di Malines. La decorazione è attribuita all'anonimo Maître aux fleurettes isolées (1501 ca. - 1550 ca.).

La 69ª edizione di BRAFA conferma la sua natura eclettica, con un fil rouge dedicato quest'anno al Surrealismo e in particolare a Paul Delvaux: accanto ai 132 espositori sono visitabili una mostra monografica allestita dalla Fondazione Paul Delvaux e un'esposizione dedicata ai maestri del Surrealismo curata dalla Fondazione Re Baldovino (KBF).

### **BRAFA ART FAIR**

Domenica 28 Gennaio - Domenica 4 Febbraio 2024

Brussels Expo, Pl. de Belgique 1, Bruxelles

Orari: 11-19 (Giovedì fino alle 22)

Ingressi: intero 25 €, under 16 gratuito, 16-26 anni 10 € Catalogo 15 €

Info e biglietti: [www.brafa.art](http://www.brafa.art)