



Comunicato Stampa

LA CULLA DELLA POLIFONIA? LE FIANDRE!

La storia della musica nella pittura di Jan Van Eyck

Il coro di voci bianche - con le fronti aggrottate per la concentrazione, gli sguardi a metà tra spartito e direttore - canta sulle note dell'organo. Il nuovo podcast Visitflanders -disponibile gratuitamente su Spreaker- conduce all'interno dei misteri, anche musicali, del capolavoro di **Van Eyck**: il *Polittico dell'adorazione dell'Agnello Mistico*, un'opera di quasi 5 metri per 3 -gigantesca specie per l'epoca (1.426-1432)- composta da 12 pannelli.

Un'opera che più di ogni altra ci fa comprendere la straordinarietà di questo maestro del Rinascimento fiammingo. Gli studiosi spiegano che doveva conoscere molto bene la musica così che il suo modo di dipingere strumenti, spartiti e le stesse espressioni dei volti arriva a "far udire" la musica rappresentata nell'immagine.

Perfino i musicologi, che a lungo si sono soffermati sullo studio del coro di angeli nel Polittico, affermano con sicurezza che ci troviamo di fronte a una **polifonia**. Gli angeli stanno cantando la stessa nota ma stanno modulando diverse voci: la posizione delle bocche permette di individuare soprani, contralti, tenori e bassi.

Tra gli elementi costitutivi della Musica troviamo: Ritmo, Melodia e Armonia. Nel Medioevo l'Armonia viene intesa come la combinazione di suoni concomitanti in qualche modo affini...un'accezione certamente "embrionale" - se pensiamo che viene riconosciuta come Disciplina Autonoma solamente nel 1722, sviluppandosi poi nel XIX secolo come il ramo più importante della Teoria Musicale - ma che sembra prendere forma dal concetto di Polifonia.

Le Fiandre, del resto, fino al XVI secolo, rappresentano la culla della polifonia vocale sacra e profana e della scuola musicale borgognona: uno dei primi esempi di scuola compositiva nella Storia della Musica Occidentale. Tra Bruges, Anversa e Cambrai, oggi in territorio francese – nascono infatti le prime cappelle musicali, da cui - appunto - la definizione di 'coro a cappella'. E sempre nelle Fiandre, per l'anno dedicato a Jan Van Eyck, è stato commissionato al celebre compositore estone Arvo Part un Agnus Dei per coro e organo, che sarà eseguito a Settembre da uno degli ensemble più famosi al mondo: il Collegium Vocale di Ghent. Un modo per celebrare la grandezza di un territorio che durante il Medioevo e nel primo Rinascimento fu letteralmente al centro del mondo.

Realizzato da Piano P (Milano), il ciclo di podcast si compone di 6 episodi sono online su Spreaker, Spotify, Apple Podcasts, Google Podcasts. Un racconto che alterna alla voce narrante in dialogo con l'artista, quelle di molti personaggi (antichi o attuali).

[LINK AL PODCAST 4 I colori e i suoni di Van Eyck](#)



Post: Ascoltare un capolavoro: un ciclo di #podcast per scoprire il Polittico dell'adorazione dell'Agnello Mistico di Van Eyck #Fiandre #visitflanders

Threesixty di G.Braidotti affianca Visitflanders nella promozione di questo progetto.

**Per informazioni e approfondimenti: G.Braidotti 348-3152102
Ufficio Stampa Visitflanders: Irene Ghezzi**

Visitflanders e Van Eyck

Nell'ambito del ciclo triennale ispirato ai Maestri Fiamminghi il 2020 è per Visitflanders l'anno dedicato a Jan van Eyck (Maaseik 1390-Bruges 1441). Considerato il capostipite della pittura nei Paesi Bassi nel Quattrocento nonché maggior pittore nord europeo del suo tempo di lui sono noti solo 23 capolavori conservati nei principali musei di tutto il mondo. La spettacolare mostra "Van Eyck. An Optical Revolution" inaugurata a Gennaio 2020 a Gent si è chiusa anticipatamente causa Covid-19, ma il programma prosegue e nel 2021 i riflettori saranno nuovamente puntati sul Polittico dell'Agnello Mistico e sulla Cattedrale di San Bavone, con l'apertura del Centro Visitatori dedicato all'opera.