

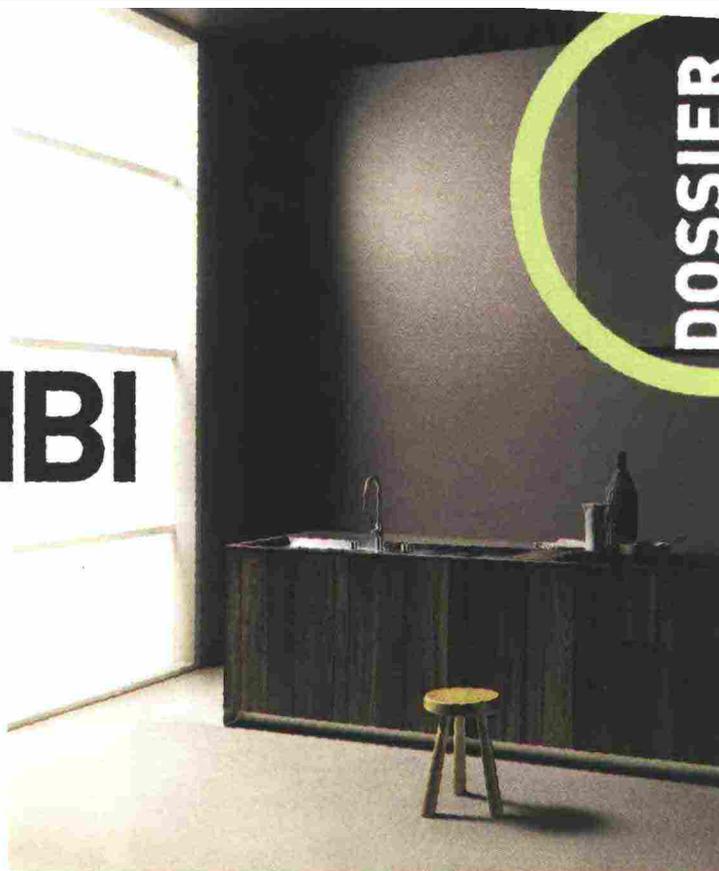
SE CAMBI TUTTO

Ristrutturazioni o primo arredo? I consigli di Piero Lissoni e il meglio della produzione made in Italy per rinnovare l'abitazione senza stress

A CURA DI LAURA TRALDI



Architetto e designer, Piero Lissoni è uno dei padri del minimal made in Italy. Tra i suoi lavori più recenti, i nuovi interior della Torre Velasca di Milano. In alto a destra, la sua palette di materie di rivestimento progettata per Kerakoll. lissoniassociati.com, kerakolldesignhouse.com



Progettista a tutto tondo (firma dalle architetture agli arredi, dai bagni alle cucine, dai rivestimenti alla grafica agli allestimenti), Piero Lissoni è la persona che tutti vorremmo avere al fianco prima di decidere come affrontare la ristrutturazione della casa.

Architetto, da dove partire?

«Dal pavimento, la parte più difficile che spesso sottovalutiamo. Invece ci tiene ancorati per terra fisicamente e metaforicamente, infatti determina la luce della stanza e influenza le altre scelte».

Nuance neutre o colore?

«Sono della filosofia dello yin e yang, chiaro o scuro. Con Kerakoll ho appena presentato una palette di 15 bianchi diversi, l'anno scorso avevo ideato i grigi e i neri. Si tratta di materie di rivestimento che permettono di dipingere a nuovo pareti, pavimenti ma

anche caloriferi e serramenti, risparmiando e rispettando l'esistente. Se si ha un pavimento con marmette, parquet intarsiato o marmo, ammetto il decoro».

E le finestre?

«Devono essere il più possibile invisibili. Meglio scegliere telai sottili».

A proposito di porte?

«Amo quelle a scomparsa, altrimenti scorrevoli, ma devono essere smisurate, grandi superfici dinamiche che muovono lo spazio senza invaderlo».

Lei disegna anche cucine.

Cosa suggerisce?

«Sono un architetto militante, cucino molto! Grande o piccola che sia, l'importante è disegnarla bene, funzionale ma che sia anche collante tra le stanze, il cuore della casa. E contemporanea».

E per il bagno?

«Per fortuna siamo fuori dalla visione punitiva, anni 70, di luogo di servizio. Oggi questa è una stanza

ludica. L'acqua è l'elemento che dà il buongiorno, con cui si fa il caffè e la doccia, il suo suono dona gioia. Le case disegnate da Portaluppi, BBPR o Terragni hanno bagni che sono veri gioielli, seppure diversi. Minimalista o anche barocco, perché no? Il bagno deve essere un luogo vivo, da mostrare».

Altra scelta strutturale è la cabina-armadio.

«Soluzione intelligente da preferire all'armadio. Basta un piccolo spazio, alcuni bastoni e cassetti».

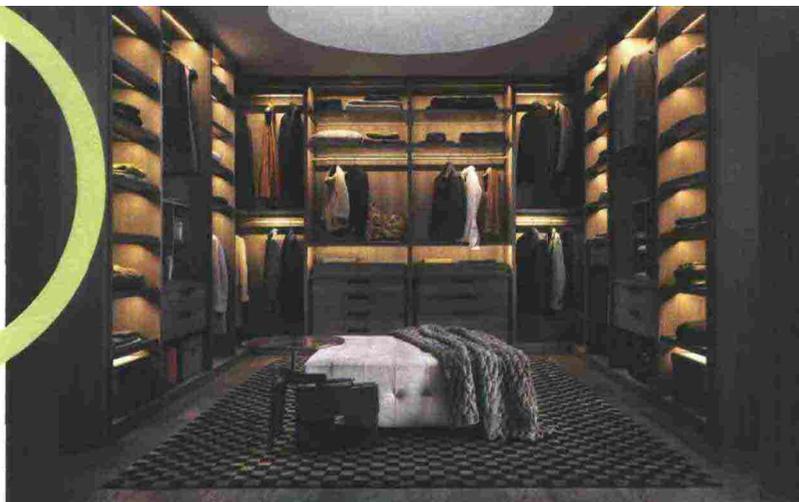
A vista o chiusa?

«Nella mia visione olistica tutto dovrebbe essere trasparente, ma meglio schermarla se si è disordinati!».

Manca qualcosa all'involucro d'autore?

«Dico cosa deve mancare: lo zoccolino. Meglio uno disegnato, nascosto nel muro, o una fuga di 1 cm tra muro e pavimento». [Valentina Raggi]

DOSSIER
LAVORI



ALL'INFINITO

Qualunque sia lo spazio a disposizione, il sistema e cabina armadio *Senza Fine* di Rodolfo Dordoni per Poliform (qui nella versione in nobilitato rovere cenere) è in grado di inserirsi in ogni ambiente, grazie alla sua modularità evoluta.

A rivestire la struttura, con fianchi di spessore di 35 mm, ci sono ante semplici e minimali oppure dalla caratterizzazione estetica più marcata, con bordi o telai con apertura a battente, libro o scorrimento. poliform.it

CABINE-ARMADI

OGNI COSA AL SUO POSTO IN UNO SPAZIO SU MISURA PER LE COSE CHE AMIAMO



IL DESIGN INVISIBILE

Dalla zona living alla cabina armadio, fino agli spazi di lavoro, *Cover* di Giuseppe Bavuso per Rimadesio è un sistema di ante battenti in vetro. Essenziale nelle forme, deve la sua pulizia formale all'invisibilità di cardini e montanti (integrati nella struttura). La sua funzionalità avanzata si riflette anche nel sistema d'illuminazione interna a led. rimadesio.it



L'ORA DEL SILENZIO

Minimalista nelle forme, l'armadio *Gliss Master* di Vincent Van Duysen per Molteni sfrutta tecnologia e materiali per offrire una comodità d'uso di qualità superiore. Solido sulla base con piedini regolabili, ha porte che si muovono su un sistema di scorrimento silenzioso con ruote di teflon, chiusura e apertura ammortizzate e zoccolo parapolvere. molteni.it

DOVE VUOI TU

Semplice nelle forme, l'armadio *Combi System Z487* di Zalf è pensato per essere appoggiato a muro o com e soluzione free-standing (come nella foto). Termo-strutturato con finiture in olmo, ha maniglie a gola in titanio e ante battenti, disponibili in 18 colori con 7 colori di struttura e attrezzatura interna. gruppoeuromobil.com

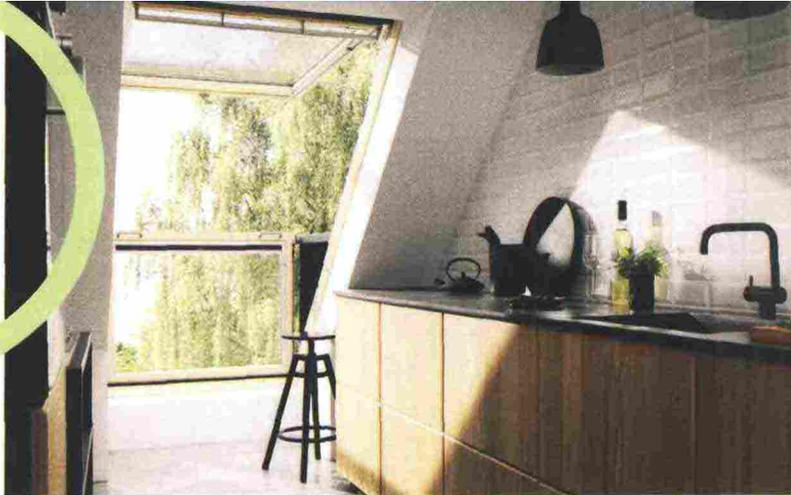


RELAX DA CAMERA

La stanza da letto come luogo di benessere. È la vision di Lema che, con le sue cabine armadio (nella foto, *Hangar* di Piero Lissoni, in rovere moka con montanti in alluminio) crea una stanza da vivere e allestire con divani, poltrone e complementi. lemamobili.com



**DOSSIER
LAVORI**



BALCONE IDEALE

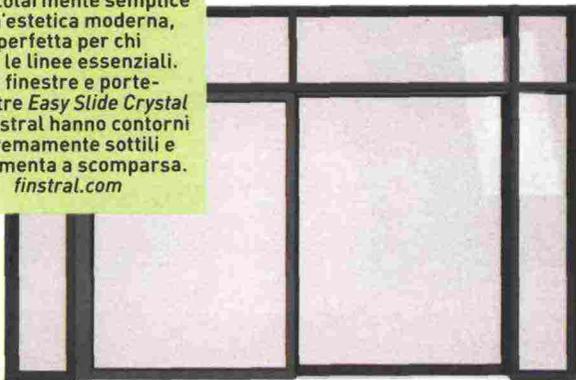
Si installa con la facilità di una finestra per tetti, ma il risultato finale è un balcone in mansarda. La nuova finestra *Cabrio* di Velux è divisa in due elementi: quello superiore, che si solleva fino a 45° grazie a una maniglia posta sulla parte inferiore del battente; e quello inferiore, che si apre fino a formare un parapetto sui tre lati. La maniglia ha un dispositivo di sicurezza che previene aperture involontarie. Luce in tutta sicurezza. veluxshop.it

FINESTRE

REGALANO LUCE AGLI INTERNI, MA ANCHE CALORE E INTIMITÀ

CURA DEL DETTAGLIO

Un'apertura particolarmente semplice e un'estetica moderna, perfetta per chi ama le linee essenziali. Le finestre e portefinestre *Easy Slide Crystal* di Finstral hanno contorni estremamente sottili e ferramenta a scomparsa. finstral.com

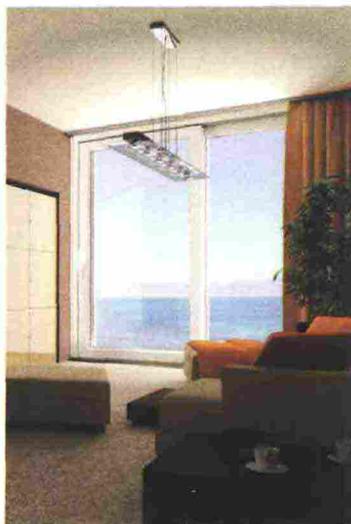


EFFETTO CINEMATOGRAFICO

La portafinestra con alzante scorrevole *HST* di Oknoplast è nata per le ampie superfici vetrate: il serramento, che si sposta con la semplice pressione di un dito, si muove su una soglia ribassata ad alto isolamento termico e impermeabile, che rende possibile la realizzazione di vetrate fino a più di 6 metri di larghezza. oknoplast.it

GRANDE QUANTO SERVE

Questo scorrevole di Ercofinestre, con tecnologia "alza e scorri", è stato progettato per ambienti in cui è importante sfruttare completamente lo spazio abitativo. È realizzabile in vetrate di grandi dimensioni anche ad angolo senza interruzioni di apertura, ha profili in Classe A, una soglia a ingombro minimo e massimo isolamento termoacustico. ercofinestre.it



BELLA COPPIA

Il sistema *Duoline* di Drutex nasce dalla combinazione di legno e alluminio, declinati insieme per soddisfare da un lato i severi requisiti degli edifici a basso consumo energetico e, dall'altro, le aspettative più contemporanee in tema di serramenti. Con profili classici e squadrati e spessori minimi, le finestre *Duoline* si ispirano a un design moderno. drutex.it



DOSSIER
LAVORI



OPEN SPACE XXL

La cucina assomiglia sempre di più a un salotto. E viceversa. Scavolini propone una casa come un paesaggio fluido e sposta la sua expertise sulla zona living. È nato così *Motus*, design Vittore Niuu: una soluzione per l'open space in cui la composizione ad angolo (con sistema a parete *Fluida*) si sposa a una grande penisola corredata da un piano in acciaio su cui trovano posto piano cottura e lavello. A seguire, senza soluzione di continuità, il mobile TV. scavolini.com

CUCINE

IL CUORE DELLA CASA È SEMPRE PIÙ HI-TECH (E CERCA L'HI-TOUCH)



DA GUARDARE

La cappa in acciaio inox della cucina lineare *Mesa* di Alfredo Häberli per Schiffini: personalizzabile, qui è proposta in versione laccata bianca con ante finitura pattern, piano in acciaio inox satinato, accessori interni finitura legno e ripiani in vetro. schiffini.com



L'INTERIOR DESIGNER SEI TU

Della cucina *Fjord* di DoimoCucine esiste un progetto di base. Ma il look finale (classico, minimalista, vintage) lo decide il cliente, utilizzando i vari elementi che compongono il sistema, ricchissimo di finiture e colori. La caratteristica? I vani a C in lamiera verniciata, pratici e leggeri, e i mobili freestanding in tubolare metallico. doimocucine.it



ELEGANZA PER SEMPRE

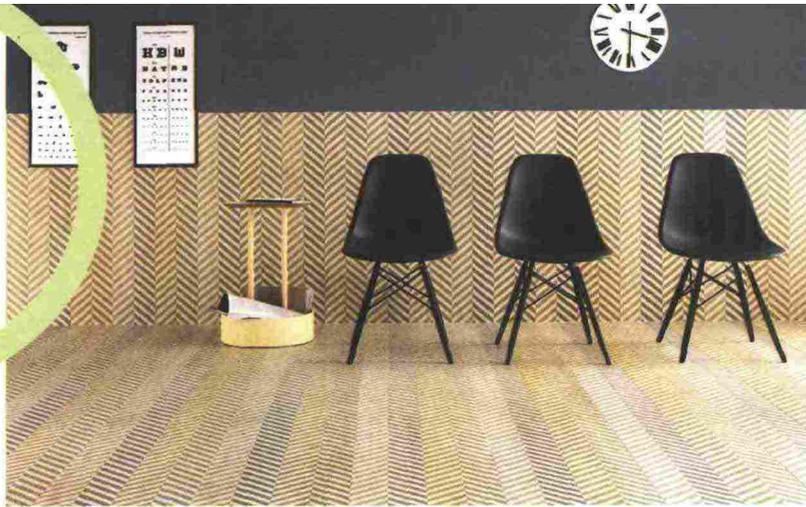
Volimi austeri e forte impatto estetico, con maniglie bene in evidenza: nella cucina *Opera* di Michele Marcon per Snaidero, ampie armadiature integrano gli elementi sopra-colonna e permettono di sfruttare lo spazio verticale fino a 274 cm. Gli elementi a giorno sono in alluminio verniciato, i frontali in legno Olmo Natural nobilitato o resina cenere. snaidero.it

VICINI ALLO CHEF

Geometrie purissime e massima essenzialità del disegno sono da sempre le caratteristiche delle cucine Varenna. Ma in *Phoenix*, una tra le ultime nate del marchio brianzolo, semplicità e rigore vengono riscaldati dalla presenza del tavolo in essenza di rovere e dello schienale in noce canaletto. Il top è in quarzite nero micropallinato. poliform.it



DOSSIER
LAVORI

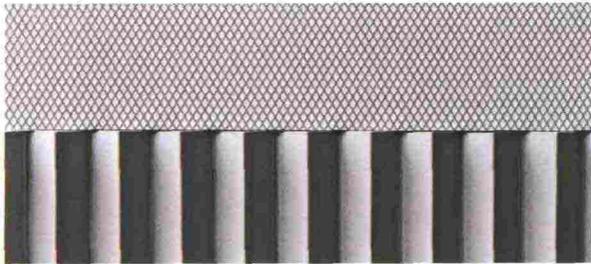


**COME UN TAPPETO
O UN ARAZZO**

L'accostamento di più doghe crea il tipico effetto a zig-zag che rimanda al tradizionale pavimento spina di pesce alla francese. La combinazione delle quattro grafiche, disponibili in altrettanti colori differenti, permette di ricreare superfici potenzialmente infinite, simili a grandi tappeti. È *Type 32 Slimtech*, la collezione di piastrelle in gres laminato 20x200 cm, con spessore 5,5 mm, di Diego Grandi per Lea Ceramiche. ceramichelea.it

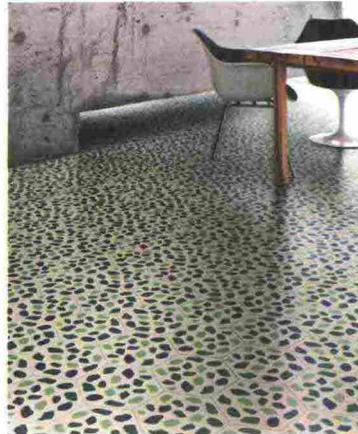
PIASTRELLE

VOLUTAMENTE DECORATE, TEXTURIZZATE,
CON EFFETTI 3D O GRAFICHE POP



MESCOLARE CON CURA

Per i fratelli Bouroullec, è «alfabeto di forme e colori». La collezione *Rombini*, disegnata per Mutina, in gres porcellanato, propone una gamma di modelli (tridimensionale, intarsiato o quadrato con contrasti opaco e lucido) perfetti per essere liberamente abbinati e creare effetti decorativi scultorei e inediti. mutina.it

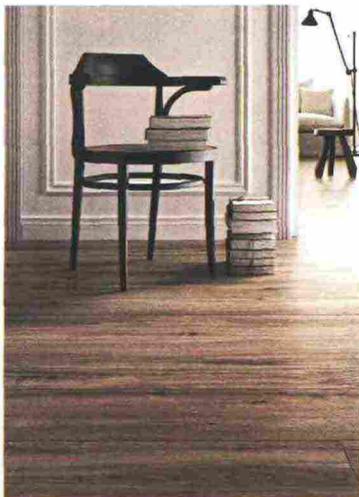


**UN PO' DI LONDRA
AI NOSTRI PIEDI**

Tom Dixon si ispira alla sua Londra per realizzare i decori della nuova collezione di *Cementiles* per Bisazza, piastrelle di cemento quadrate 20x20 o esagonali 20x23 cm. I temi? Si va dai mattoni rossi tipicamente British ai marciapiedi crepati delle periferie, ai muri di ghiaia (nella foto, *Grit Blue*), reinterpretati in chiave grafica e pop. bisazza.com

**SEMBRA LEGNO
MA NON LO È**

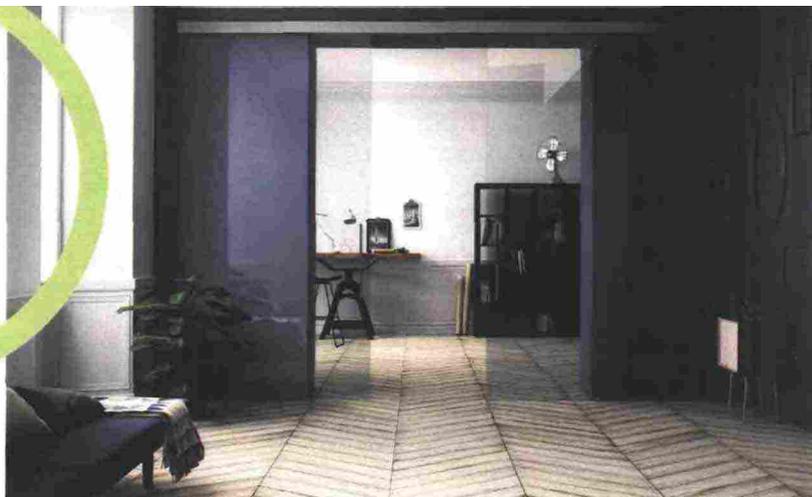
Rovere e larice sono le due venature di legno a cui si ispira la nuova collezione di piastrelle in gres porcellanato colorato in massa *Treverktrend* di Marazzi. Con le venature e i nodi a contrasto, il rovere è perfetto per interni caldi e tradizionali. Mentre il larice, con il suo look più essenziale, ben si sposa con quelli più minimal. marazzi.it



L'ANTISMOG

Texture ispirate a metalli ossidati. Colori cangianti. Le lastre ceramiche *Kanka* di Laminam con il gigante giapponese Toto utilizzano la tecnologia *Hydrotect®*: il biossido di titanio (TiO2), applicato come finitura, purifica l'aria e uccide batteri e odori. laminam.it

DOSSIER
LAVORI



OGGETTO D'ARREDO

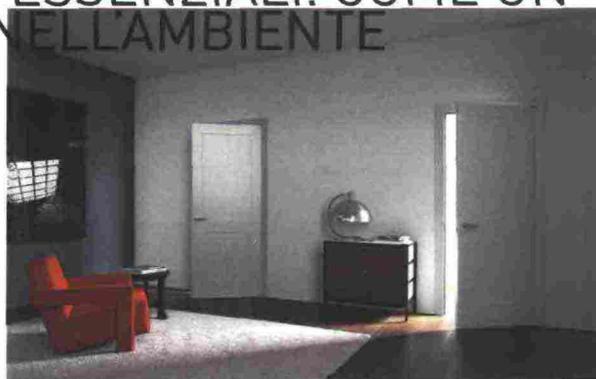
Con il nuovo pannello pantografato *Plissé*, FerreroLegno propone uno stile sofisticato, in cui sono i dettagli a fare la differenza. Il decoro di *Plissé*, ispirato a quello delle pieghe delle gonne anni 60, nasce da una quasi impercettibile alternanza nella profondità della superficie, che trasforma il colore in un tono su tono leggermente chiaroscurato. Il risultato è un particolare effetto dinamico che trasforma la porta in un pezzo d'arredo. ferrerolegnoporte.it

PORTE

INVISIBILI, LEGGERE, ESSENZIALI. COME UN SEGNO ACCENNATO NELL'AMBIENTE

A SCOMPARSA

Pulitissime nelle forme, le porte scorrevoli e a battente della collezione *Comfort* di Scigno sono disponibili con anta liscia o con due inserti orizzontali in acciaio satinato. Quattro le finiture: bianco, palissandro bianco, rovere e rovere antracite. Nella versione battente, le cerniere sono a scomparsa e la serratura magnetica. scigno.it



TRADIZIONE RIVISITATA

La porta *San Siro* di Lualdi, con le specchiature incassate e con il particolare disegno delle fasce laterali che danno slancio all'anta, propone un design senza tempo, che mescola classicismo e contemporaneità. Le finiture di anta e stipite sono disponibili in legno laccato opaco in numerosi colori, e lo stipite è adattabile a tavolati di vari spessori. lualdiporte.com

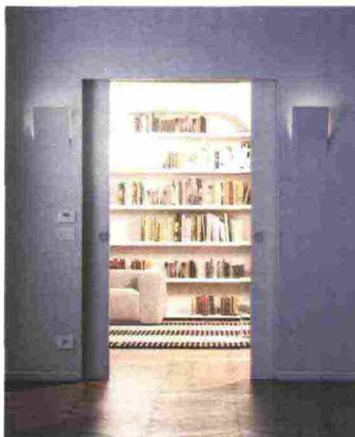
PUREZZA DI LINEA

Giuseppe Bavuso interpreta la porta scorrevole per Rimadesio. *Velaria* è un oggetto quasi invisibile nello spazio, con sottilissimi profili di alluminio che mettono in evidenza la trasparenza del vetro e i suoi pannelli, tutti personalizzabili. rimadesio.it

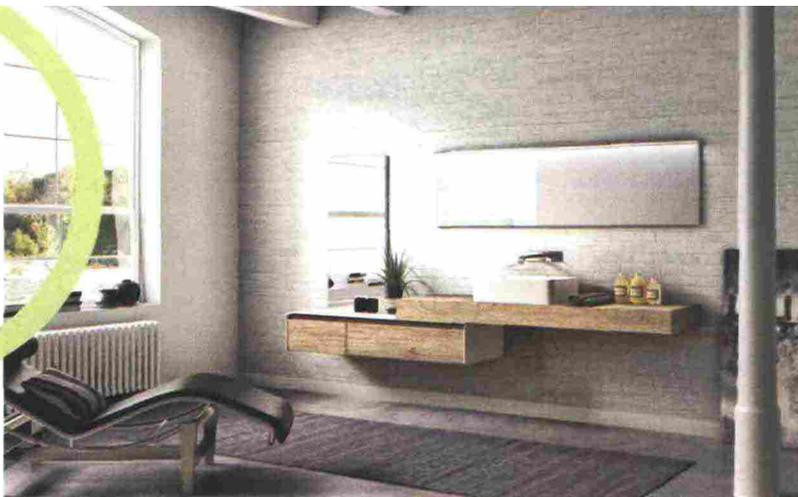


L'IDEA ILLUMINANTE

Il controtelaio per interni *Syntesis® Luce* di Eclisse, pensato per una o due ante speculari scorrevoli, ha un design pulitissimo con profili a struttura integrata che nascondono completamente la porta. Il valore aggiunto? Il controtelaio ospita anche un sistema (fino a 10 scatole elettriche) per l'illuminazione d'ambiente. eclisse.it



DOSSIER
LAVORI



RIGORE E CALORE

Forme e volumi moderni, un'ampia scelta tra finiture e colori e tutta la sicurezza delle materie prime made in Italy. La collezione *Change* di Geromin unisce il rigore delle linee rette dei mobili effetto legno e laccato bianco con quelle morbide del lavabo in ceramica. La maniglia a 45° integrata nel frontale evidenzia la bellezza delle superfici, volutamente proposte come un incontro-contrasto tra il calore del legno e la modernità del bianco. hafrogeromin.it

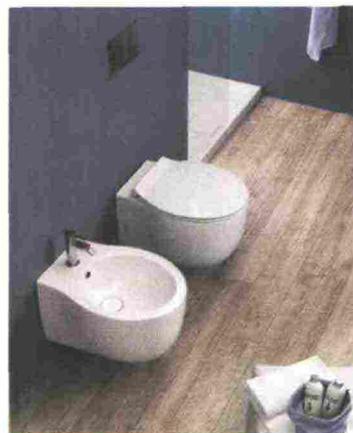
BAGNO

VINCE IL DESIGN UNITO AL COMFORT,
SOTTO IL SEGNO DELLA TECNOLOGIA



**SOSPESI
E SENZA BORDO**

I nuovi vasi sospesi Hatria, delle collezioni Fusion, Erika e Le Fiabe (nella foto) sono rimless, senza bordi, e hanno un sistema di risciacquo che utilizza soltanto una piccola quantità d'acqua (non presentando zone di deposito, sporco e formazione di batteri sono minimi). La pulizia è quindi semplice e veloce. hatria.com

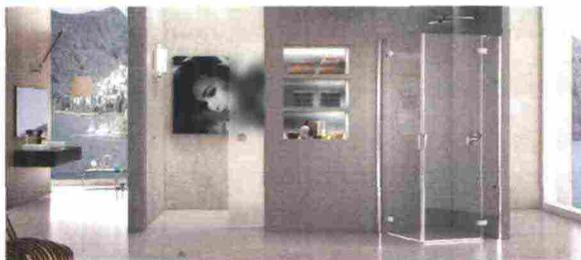


RISPARMIO D'ACQUA CON UN GESTO

Per azionare la quantità di risciacquo desiderata usando la placca *Sigma70* di Geberit, basta una pressione su uno dei lati. Il processo è reso possibile da due sollevatori pneumatici sviluppati dall'azienda, che innescano il risciacquo della cassetta. In vetro o in acciaio inossidabile, *Sigma70* è sottilissima, perfetta per interior di design. geberit.it

MODULABILE

Che il bagno sia essenziale o romantico, la collezione *Play New* di Cerasa ne offre una duplice interpretazione con *Play Minimal* e *Play Decor*: dove lampade sospese, piani in marmo, lavabi in marmo resina e specchi sagomati creano un'atmosfera perfetta per il relax. cerasa.it



SHOWER STAR

Una prima assoluta. *Duka 5000* è l'unica cabina doccia senza viti, fissaggi e profili, pensata per interni dall'estetica pulitissima ed essenziale. Grazie a questa sua caratteristica, dovuta a una ricerca votata al binomio design e tecnologia, *Duka 5000* è anche molto semplice da montare e facilissima da pulire. duka.it